

월드미션대학교 논문 작성 가이드

Chicago Style17 판에 기초한 안내 자료입니다.

목 차

제 1 장 일반적인 소논문 형식(General Formatting): MS Word 를 사용하는 예	3
A.글자 (Font)	3
B. 줄 간격 (Line Spacing) 및 들여쓰기	3
C. 여백(Margins).....	3
D. 제목과 소제목	4
E. 쪽 번호(Pagination)	5
F. 인용	5
G. 각주 (Footnote)	6
H. 참고서지 (Bibliography)	8
제 2 장 자세한 시카고스타일 적용 사례들	9
A. 저자가 1 명인 단행본의 경우.....	9
B. 같은 저자의 저서를 2 권 이상 인용하는 경우.....	9
C. 저자가 2-3 명인 단행본의 경우.....	10
D. 저자가 4 명 이상인 단행본의 경우.....	10
E. 저자가 기구, 단체일 경우(저,편,번역).....	11
F. 서양도서	12
G. 번역된 서양도서.....	12
H. 한 저자의 책이 다른 사람에 의해 번역되었을 경우	13
I. 저자의 책이 시리즈 중 하나일 경우.....	14

J. 여러 저자의 글을 편집한 책에서 일부를 인용하는 경우.....	15
K. 책이나 논문의 제목 안에 책 제목이 들어갈 경우.....	16
L. 학술지(Journal) 에 수록된 논문.....	16
M. 잡지(Magazine) 에 수록된 기사.....	17
N. 신문에 게재된 글.....	18
O. 학위 논문(Dissertation).....	19
P. 성경.....	20
Q. 사전 같은 참고도서.....	20
R. 인터뷰 및 이메일.....	21
S. 실황 공연.....	22
T. 강연.....	1
U. 참고자료에 인용된 자료를 재인용할 때.....	1
V. 온라인 자료.....	3
1. 단행본.....	3
2. 온라인 학술지에 수록된 논문.....	4
3. 연구보고서 (1.단행본과 똑같은 형식으로 작성).....	5
4. 온라인 잡지에 수록된 기사.....	6
5. 온라인 신문에 게재된 글.....	6
6. 인터넷 동영상.....	7
7. 인터넷 웹페이지 (저자명을 알 수 있는 경우).....	8
8. 인터넷 웹페이지 (저자명을 알 수 없는 경우).....	8
W. 생성형 AI로 생성한 내용.....	10
1. 기본 원칙.....	10
2. 인용 예시.....	12
• 인용 소프트웨어에 대해.....	13
• 논문 작성 방법론에 관한 참고도서.....	14

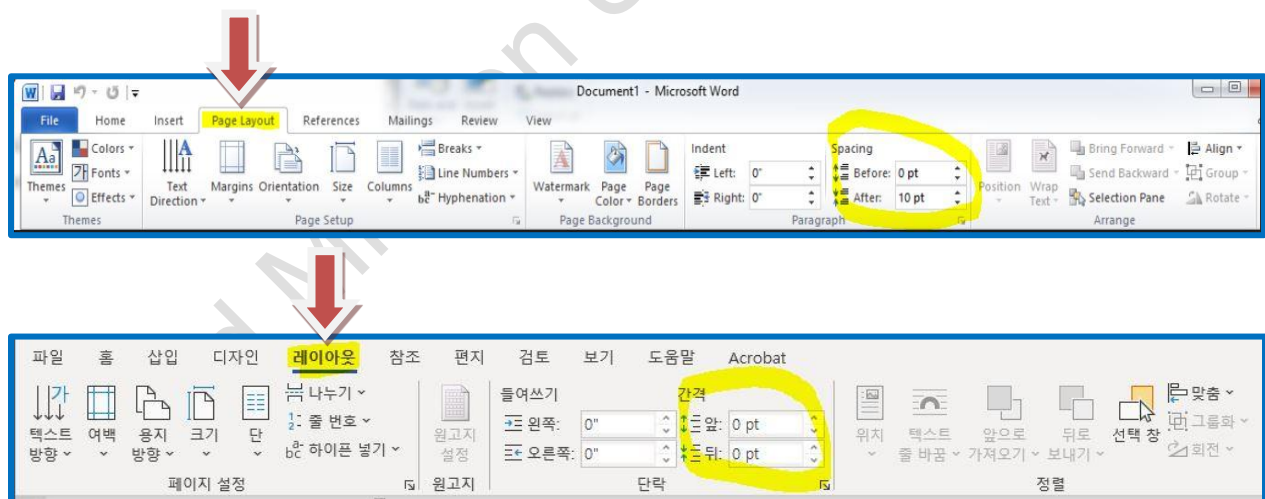
제1장 일반적인 소논문 형식(General Formatting): MS Word 를 사용하는 예

A. 글자 (Font)

1. 본문의 글자 크기는 한글 11 포인트, 영어 12 포인트를 사용하며, 각주의 글자 크기는 9 포인트를 사용한다. 블록인용문의 글자 크기는 10 포인트로 한다.
2. 글씨체는 한글은 바탕체를 영어는 Times New Roman 을 사용한다.

B. 줄 간격 (Line Spacing) 및 들여쓰기

1. 본문의 줄 간격은 1.15 space 를 사용한다.
2. 각주의 줄 간격은 single space 를 사용하되, 각주들 사이 간격은 1.15 를 사용한다.
3. 제목과 제목에 해당하는 본문 사이에는 한 줄의 간격을 유지한다.
4. 본문의 문단에서의 단락의 앞 뒤 간격은 각각 0 으로 지정하며 문단의 첫 행에서는 3 자 들여쓰기 (스페이스키 3 번 누르기)를 한다. 참고로 이 스타일 가이드 문서의 단락 간격은 단락 앞 0 포인트, 단락 뒤 0 포인트로 지정되어 있다.



C. 여백(Margins)

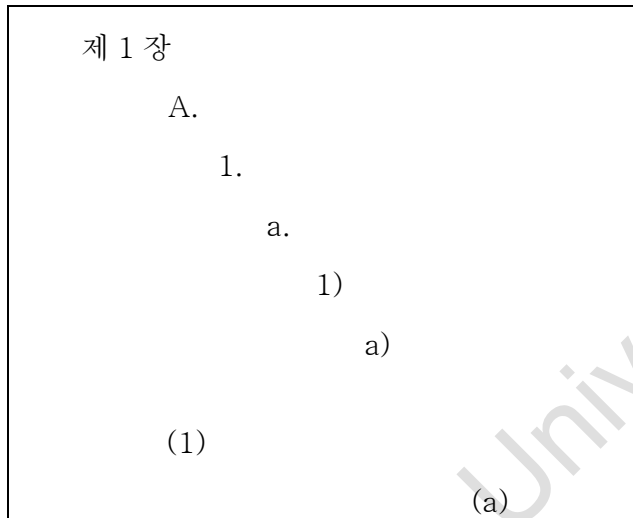
1. 페이지는 **Letter size** (8½ X 11) 로 지정한다.
2. 왼쪽 여백은 1½ 인치로 지정한다.

3. 오른쪽, 위, 아래 여백은 1 인치로 지정한다.

D. 제목과 소제목

1. 서론과 결론은 장과 같은 수준의 제목으로 간주하고 하나의 장으로 처리한다. “본론”이라는 말은 별도로 쓰지 않고, 본론을 구성하는 각 요소를 제목으로 처리한다.

2. 장 제목 이하에는 7 단계의 소제목을 둘 수 있다.



3. 각 제목은 한 줄이 넘지 않도록 간결하게 만드는 것이 좋다.

4. 모든 제목에는 마침표를 쓰지 않는다.

5. 장 제목 (Chapter Titles)을 쓸 때는 다음을 참고하라.

a. 장은 새 지면에서 시작되며, 새 지면 네 번째 줄에 번호와 장 (ex. 제 1 장 서론; 제 7 장 결론) 을 연이어 표시한다.

b. 장에 해당하는 별도의 제목이 있을 경우, 장 표시 아래 두 번째 줄에 기입하면 된다. 즉, 장 번호와 장 제목 사이에 한 줄의 여백을 유지한다.

c. 장 제목과 본문 사이에 두 줄의 여백을 유지한다.

6. 소 제목 (Subheadings) 을 쓸 때는 다음을 참고하라.

a. 장을 여러 단락으로 나눌 경우, 각 단락마다 소 제목을 만들 수 있다.

b. 소 제목은 또 다른 소제목으로 구분할 수 있지만 지나친 사용은 글의 논리적인 흐름을 방해할 수 있음을 기억해야 한다.

- c. 소 제목 위로는 두 줄의 여백을 두며, 아래로는 한 줄의 여백을 두어 간격 조정을 한다.
- d. (최종편집시에만 적용해야 할 사항) 소제목이 지면의 제일 끝부분에 위치하지 않도록 조정한다.

E. 쪽 번호(Pagination)

- 1. 쪽 번호는 속표지(title page)와 이력서(CV page)를 제외한 모든 지면에 표시한다.
- 2. 속표지(title page)를 첫 페이지로 간주하지만 쪽 번호("i")를 표시하지 않는다.
- 3. 본문의 쪽 번호는 아라비아 숫자로 표기하고, 본문 이전 페이지의 쪽 번호는 로마자 소문자 (e.g., i, ii, iii, etc.)로 표기한다. 이 쪽 번호를 장이 시작되는 지면에만 하단 중앙에 넣고, 나머지는 상단 우편에 넣는다.

Title 페이지	i (첫 페이지로 간주하지만 쪽번호 표기 없음)
Abstract	ii
Dedication (헌사)	iii
Acknowledgement (감사의 글)	iv
Table of Contents (목차)	v
약어 및 도표, 그림 목록	vi

F. 인용

- 1. 기본 패턴은 인용 문장의 제일 끝에 첨자(superscript) 번호를 표시하고, 해당 인용 정보는 지면 제일 밑(footnotes)과 페이지 제일 마지막(bibliography)에 열거한다.

George Templeton Strong wrote, "This is what our trailers can do."¹
~ according to temporal or value-based terms.³³

최경환은 “오늘 기독교 신학도 세계화 시대에 직면해 인식의 지평이 점차 확장되고 있다” 고 하였다.¹

최경환에 따르면, 공공신학은 신학의 연구방법론을 사용하지도 않을 뿐 더러 성서나 기존 신학 학문에서 신학적 근거를 찾지도 않는다고 한다.²

- 2. 인용문이 5 줄 이상일 경우 **블록 인용문**으로 인용한다. 다음 페이지의 예를 참조하라.

¹ 최경환, *공공신학으로 가는 길: 공공신학과 현대 정치철학의 대화* (고양: 100, 2019), 85.

² 최경환, 10.

월드미션대학교 도서관에서 제공하는 표준 스타일 가이드에서의 블랙인용문 형식의 예시는 다음과 같으며 다음의 내용을 참조하여 작성토록 한다.

우선, 본문에서 자신의 표현으로 인용문을 소개한다. 블록 인용은 본문의 문자보다 한 포인트 낮춘다. 블록 인용문 간격은 한줄 간격 (single space)으로 하고, 블록 인용문 위아래로 한 줄씩 비운다. 블록 인용문의 시작이나 끝에는 인용 부호(“”)를 붙이지 않는다. 블록 인용문은 전체를 일반적인 문단의 첫 행을 들여쓰는 만큼 즉, 3 자 들여쓴다. 그리고, 첫 행은 들여쓰기 없이 서술한다.

두 문단 이상을 인용할 때는 문단 사이에 따로 줄을 비우지 않는다. 그러나 두번째 문단부터는 첫 행을 3자 정도 들여쓴다. 블록 인용문 끝에 주 번호를 위첨자로 표기한다.¹

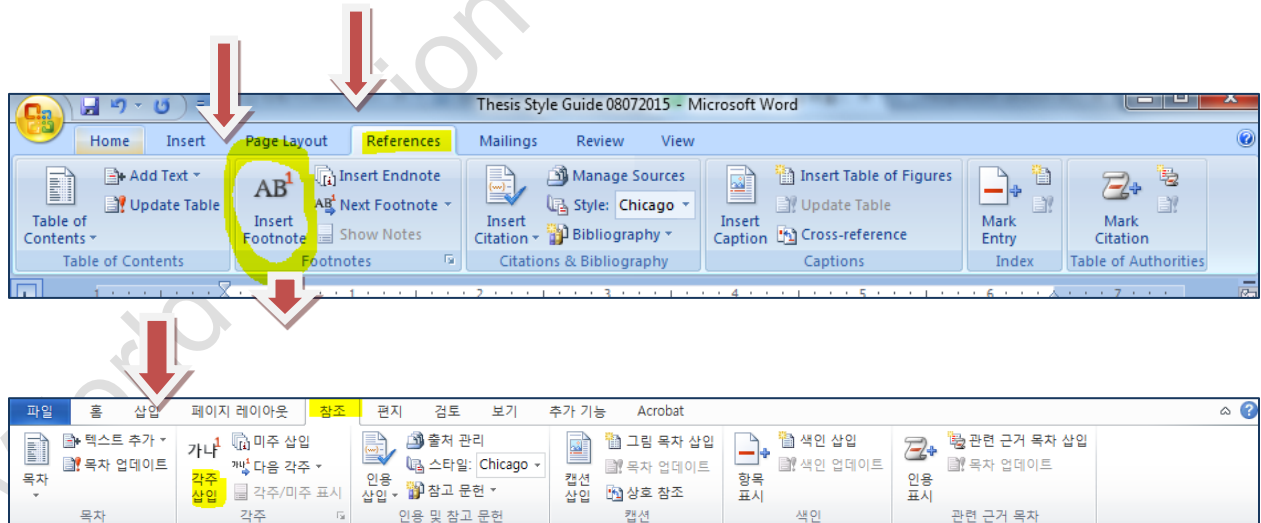
월드미션대학교 블록인용문은 이와 같은 형식으로 작성해야 한다.

3. 같은 자료를 중복 인용할 경우, 두 번째 인용부터는 약식주석 형태로 인용한다.

G. 각주 (Footnote)

1. 모든 주석은 각주(footnote) 형태를 사용한다. 각주의 글자크기는 본문의 글자크기보다 두 사이즈 작은 크기로 적는다. 예를 들면, 본문이 11 포인트였다면, 각주는 9 포인트로 한다.

2. 반드시 Word 프로그램의 메뉴 가운데 References (참조) 아래에 있는 Insert Footnote (각주 삽입) 기능을 사용하여 각주를 작성한다. (다음 그림 참조)



3. 각주에 표기하는 저자 이름이 한글일 경우 성과 이름을 붙여서 기록한다. (예, 홍길동) 외국 이름일 경우, first - middle(이니셜)- last 이름 순으로 표기한다.

4. 책 제목은 이탤릭 스타일을 적용하되, 한국어 제목에 한해서 특수기호 겹낫표(『』)를 사용할 수도 있다. 번역 서적인 경우, 한글과 외국어 모두를 써 주며, 두 번째 언급

때 부터 한글 제목만 표기한다. 편집 서적이거나 저널에 실린 단편 논문(article) 을 인용할 때 겹따옴표(“”)로 논문의 제목을 표시한다. **영문 책 제목 및 부제목은 헤드라인스타일로** 대문자를 사용하되, **기타 외국어 제목은 문장스타일을 사용한다.** 헤드라인스타일이란 제목과 부제와 첫 단어와 마지막 단어를 포함한 모든 단어의 첫 글자를 대문자로 표기하되, 관사, 접속사, 대부분의 전치사, 하이픈으로 연결된 복합어의 뒷 단어 등은 대문자로 표기하지 않는다.³

헤드라인스타일	<i>How to Do it: Guides to Good Living for Renaissance Italians</i>
문장스타일	<i>De sermone amatorio apud elegiarum scriptores</i>

5. 출판 정보는 책 제목 뒤 괄호 안에 표기하며, (출판도시: 출판사, 출판연도) 의 순서로 표기한다. 이 때 책 제목과 괄호 사이에는 쉼표(,) 를 두지 않고 한 칸을 띄운다.

¹ 노세영, *효과적인 연구방법과 글쓰기* (서울: 서울신학대학교 출판부, 2009), 6.

6. 책의 경우, 쪽 번호는 출판 정보 괄호 뒤에 쉼표를 찍고, 한 칸을 띄운 후 아라비아 숫자로 표기하며, 숫자 뒤에 마침표를 찍어 마무리한다. 지면이 두 쪽 이상일 경우, 숫자 사이에 대시(-) 표시로 연결한다. 학술지 논문의 쪽 번호 앞에는 관례상 쉼표가 아니라 콜론을 찍는다.

¹ 노세영, *효과적인 연구방법과 글쓰기* (서울: 서울신학대학교 출판부, 2009), 6-9.

¹ 박봉배, “이용도의 사랑의 신비주의와 그 윤리성,” *신학의 세계* 4 (1978): 59.

7. 같은 지면 내의 각주에서 바로 직전에 인용한 책을 또 다시 인용할 경우 **Ibid.**, **쪽 번호**의 형태로 표기하며, 동일한 지면을 인용할 경우에는 **Ibid.** 만 표기한다. 또한 같은 지면 내에서 A 책을 인용하고 B 책을 인용한 후, 다시 A 책을 인용할 경우, 저자 이름만 표기한다. 이 외에 인용하는 책 정보가 다른 지면에서 각주로 중복 표기해야 하는 경우, **Ibid.** 대신 **저자 이름, 쪽 번호**를 표기한다. 단, 같은 저자의 저서가 2 권 이상 인용될 경우, **저자 이름, 책 제목, 쪽 번호**를 표기한다.
8. 약식 주는 참고문헌 목록의 해당 항목이나 선행 주로 독자를 안내할 만한 정보를 포함해야 한다. 월드미션대학교에서는 약식 주에 외국인의 이름은 저자의 성과 인용쪽수 (또는 기타 위치정보)를 표기한다. 한국 저자는 다음과 같이 이름 전체를 쓴다.

⁵ 김현영, 29.

³ Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams, *영어논문 바로 쓰기 (A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations)*, 김경이 옮김, 7 판 (서울: 시대의창, 2011), 238, 438-41.

⁶ Bevere, 18-19.

9. 각주를 쓴 다양한 사례는 “제 2 장 자세한 시카고스타일 적용 사례들”을 참고하라.

H. 참고서지 (Bibliography)

1. 참고문헌 목록은 주석에 이미 표시한 인용 정보들과 글 중에 언급되었던 자료에 대한 인용 정보 등을 모두 포함하여 국문 서적, 번역서적, 외국 서적 순서로 열거한다.
2. 번역서적의 경우, 원저자의 이름을 영문으로 표기하고 알파벳 순서로 나열한다.⁴ 일본이나 중국 서적의 경우, 원저자의 이름을 한자로 표기해도 좋다.
3. 이름은 **last name, first name middle name** 순서로 표기한다. 저자가 여러 명일 경우, 가장 처음에 나온 저자의 이름만 last name 을 먼저 적고, 나머지 이름들은 각주의 표기와 동일하게 사용한다. 이어서 **책 제목. 발행도시: 출판사, 발행연도.** 순서로 표기한다. 이 때 발행도시, 출판사, 발행연도는 괄호표시를 하지 않는다.
4. 한글 이름은 성과 이름 사이에 쉼표(.)를 사용하지 않는다. 예) 한정애
5. 한 책에 대한 참고문헌 정보가 1 줄 이상일 경우, 둘째 줄부터 5 자 들여쓰기한다.
6. 저자가 동일한 문헌의 경우, 두 번째 인용부터 저자명을 반복하여 기재하지 않고 em-dash(hyphen 2 번)를 3 번 사용(-----)하여 저자명을 대체한다.⁵
7. MS WORD 프로그램에서 들여쓰기를 할 때는, 키보드의 왼편에 있는 TAB 키를 누르면 자동으로 1/2 인치 들여쓰기 자리로 커서가 이동한다.
8. 참고서지를 정렬할 때, 한국어는 양쪽 정렬(Justify Align)방식으로 정렬하고 영어는 왼편 정렬 방식을 선택하면 된다.
9. 서지정보를 정리하는 순서는 다음과 같다.

저자. **표제: 부표제.** 역자/편저자. 판차. 권차. 발행지: 발행처, 발행년.

10. 다음 장에서는 인용의 대표적인 사례들을 제시하였다. 다음 장을 참고하라.

⁴ 김남석, *학술논문 서지기술 시리즈 II: Chicago Style*; 주, *참고문헌*. (대구: 계명대학교출판부, 2006), 14.

⁵ Booth, Colomb, and Williams, 212.

제2장 자세한 시카고스타일 적용 사례들

A. 저자가 1 명인 단행본의 경우

정식주석-각주 저자명, 제목:부제목, 판차 (출판지: 출판기관, 출판 연도), 인용면. ¹ 노세영, <i>효과적인 연구방법과 글쓰기</i> (서울: 서울신학대학교 출판부, 2009), 6.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우 (shortened subsequent notes) ¹¹ 노세영, 99-101.
참고서지(Bibliography) 저자명. 제목:부제목. 판차. 출판지: 출판기관, 출판 연도. 노세영. <i>효과적인 연구방법과 글쓰기</i>. 서울: 서울신학대학교 출판부, 2009.

Note: 각주를 쓸 때는 요소 사이에 쉼표를 찍을 때가 많지만 참고서지에서는 마침표를 사용한다. 출판정보는 주에서는 괄호로 묶지만 참고서지에서는 괄호로 묶지 않는다.

B. 같은 저자의 저서를 2 권 이상 인용하는 경우

정식주석-각주(footnotes) ¹ 임동선, <i>지구촌은 나의 목장이다</i> (서울: 쿼란, 2004), 14. ⁴ 임동선, <i>경주자의 인생</i> (서울: 쿼란, 2001), 21.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ⁵ 임동선, <i>지구촌</i>, 17. ⁶ 임동선, <i>경주자</i>, 25.
참고서지(Bibliography) 임동선. <i>경주자의 인생</i>. 서울: 쿼란, 2001. _____. <i>지구촌은 나의 목장이다</i>. 서울: 쿼란, 2004.

Note: 저자가 동일한 문헌의 경우 두 번째 인용부터 em-dash(hyphen 2 번)를 3 번 사용하여 저자명을 대체한다.

C. 저자가 2-3 명인 단행본의 경우

정식주석-각주(footnotes)

¹ 정의채, 김규영, *중세철학사* (서울: 지학사, 1997), 17.

³ Kai Bird and Martin J. Sherwin, *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer* (New York: Alfred A. Knopf, 2005), 52.

⁵ Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about history* (New York: W.W.Norton & Company, 1994), 135-36.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 정의채, 김규영, 18.

¹² Appleby, Hunt, and Jacob, 140.

참고서지(Bibliography)

정의채, 김규영. *중세철학사*. 서울: 지학사, 1997.

Bird, Kai, and Martin J. Sherwin. *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer*. New York: Alfred A. Knopf, 2005.

Appleby, Joyce, Lynn Hunt, and Margaret Jacob. *Telling the Truth about history*. New York: W.W.Norton & Company, 1994.

Note: 영어 저자가 둘 이상인 책을 주에서 다룰 때는 모든 저자명을 이름과 성 순서로 기재한다. 저자명이 셋일 때는 and 앞에 쉼표를 찍는다. 참고문헌에서는 첫 번째 저자명은 성을 먼저 표기한 뒤 쉼표를 찍고 이름을 표기한다. 나머지 저자명은 이름과 성의 순서로 기재한다. 저자가 아무리 많더라도 모두 표기해야 한다. 문헌목록에서는 et al.을 사용하지 않는다.

D. 저자가 4 명 이상인 단행본의 경우

정식주석-각주(footnotes)

첫번째 나오는 저자명 et al., 제목:부제목, 판차 (출판지: 출판기관, 출판 연도), 인용면.

¹ 천성문 et al., *상당심리학의 이론과 실제*, 3 판 (서울: 학지사, 2015), 5-6.

⁴ Jacquelyn Dowd Hall et al., *Like a Family: The Making of a Southern Cotton Mill World* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1987), 114-15.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 천성문 et al., 8.

참고서지(Bibliography)

천성문, 이영순, 박명숙, 이동훈, 함경애. *로마제국과 기독교*. 3 판. 서울: 학지사, 2015.

Hall, Jacquelyn Dowd, James Leloudis, Robert Korstad, Mary Murphy, Lu Ann Jones, and Christopher B. Daly. *Like a Family: The Making of a Southern Cotton Mill World*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1987.

Note: ㄱ) 각주에서는 저자가 넷 이상일 때 첫 번째 저자의 이름만 기재한 뒤 쉼표 없이 et al.를 붙인다. al.뒤에는 반드시 마침표를 찍어야 한다 (기타라는 뜻의 alii 의 약어이기 때문이다). 그러나 et 뒤에는 마침표를 찍지 않는다 (et 는 약어가 아니라 ‘그리고’라는 뜻의 라틴어다).⁶ 만약, 저자가 11 명 이상인 경우, 참고서지에 7 명의 이름까지만 (책에 나열된 순으로) 적어주고, 뒤에 et al.를 붙인다.

ㄴ) 판 (edition)에는 여러 뜻이 있지만 기본적으로 한 책이 내용과 형식 (내용 또는 형식)을 달리하여 두 번 이상 출판되는 것을 의미한다. 2 판 이상 출판된 책을 인용한다면 판에 따라 변화가 있기 때문에 몇 판을 참고 했는지 밝혀야 한다 (판이 표시되지 않은 책이라면 초판이라고 생각하면 된다. 초판은 특별히 판차를 밝히지 않는다).⁷

ㄷ)쇄 (printing)는 이전과 같은 책을 부수만 더 늘려 인쇄해낸 것을 말한다. 따라서, 내용이 변한 것이 없으니 이쇄가 거듭된 것을 서지정보에 표시해 주지는 않습니다. 예를 들면, ‘성공하는 사람들의 7 가지 습관’이라는 책이 1 판 1쇄가 1994 년에 출판되었는데, 1 판 392쇄가 2000 년에 출판되었습니다. 이런경우, 다음과 같이 출판년도를 1994 라고 적는다.

Covey, Stephen R. *성공하는 사람들의 7 가지 습관 (The 7th Habits of Highly Effective People)*. 김경섭, 김원석 옮김. 서울: 김영사, 1994.

E. 저자가 기구, 단체일 경우(저,편,번역)

정식주석-각주(footnotes)

¹ 한국기독교사연구회, *한국 기독교의 역사* (서울: 기독교문사, 1990), 70.

⁶ Ibid., 206, 223.

⁷ Booth, Colomb, and Williams, 242.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹¹ 한국기독교사연구회, 65.
참고서지(Bibliography) 한국기독교사연구회. <i>한국 기독교의 역사</i>. 서울: 기독교문사, 1990.

F. 서양도서

정식주석-각주(footnotes) ¹ Ralph P. Martin, <i>Worship in the Early Church</i> (Grand Rapids: William B. Eerdmans, 1974), 122.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹¹ Martin, 65.
참고서지(Bibliography) Martin, Ralph P. <i>Worship in the Early Church</i>. Grand Rapids: William B. Eerdmans, 1974.

Note: William B. Eerdmans Publishing Company 라고 쓰지 않고, William B. Eerdmans 라고 씁니다. 출판사 이름의 Publishing Co. 또는 Co. 또는 & Co. 또는 & Company 부분은 생략한다.

G. 번역된 서양도서

정식주석-각주(footnotes) ¹ Paul Tillich, <i>The Protestant Era</i>, trans. by James Luther Adams (Chicago: University of Chicago Press, 1963), 50-55.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹¹ Tillich, 65.
참고서지(Bibliography) Tillich, Paul. <i>The Protestant Era</i>. Translated by James Luther Adams. Chicago: University of Chicago Press, 1963.

Balzac, Honoré de. *The Human Comedy: Selected Stories*. Edited by Peter Brooks. Translated by Linda Asher, Carol Cosman, and Jordan Stump. New York: New York Review Books, 2014. ← 저자 한명, 편집자 한명, 번역자 세명⁸

H. 한 저자의 책이 다른 사람에 의해 번역되었을 경우

정식주석-각주(footnotes)

저자명, 원제목, 번역저자명, 번역제목, 판차 (출판지: 출판기관, 출판 연도), 인용면.

역 또는 공역 을 사용한다.

번역자 2~3 명인 경우, 그냥 모두 써주고 공역을 붙이고, 4 인 이상이면 ‘외 _인 공역’

¹ Robert Clinton, *The Making of a Leader*, 이순정 역, 영적 지도자 만들기(서울: 베다니출판사, 1993), 11-15.

⁴ Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams, *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*, 강경이 역, 영어논문 바로쓰기, 제 7 판 (서울: 시대의창, 2011), 94.

⁹ Rober Root-Bernstein and Michele Root-Bernstein, *Spark of Genius*, 박종성 역, 생각의 탄생 (서울: 에코의서재, 2007), 60.

¹⁰ Charles H. Kraft, *Appropriate Christianity*, 김요한 외 3 인 공역, 적합한 기독교 (서울: 생명 의말씀사, 2007), 40.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ Clinton, 15.

¹⁵ Root-Bernstein, 102.

¹⁹ Booth, Colomb, and Williams, 91-93.

¹⁰ Kraft, 53.

바로 앞에서 인용했던 자료를 다시 인용할 때는 <Ibid., 쪽수> 라고 표시할 수 있으나, <저자이름, 쪽수> 또는 <저자이름, 서명의 첫 단어, 쪽수> 같이 약식주석으로 표시하는 것을 권장한다. 그밖의 라틴어 용어와 약어인 op. cit., loc.cit.등을 약식주석에 표기하던 시절이 있었으나, 이제 이런 관행은 시들해져서 더 이상 사용하지 않는 것이 낫다.

²⁰ McDonough, 266. ← WMU 에서 권장하는 스타일

²¹ Ibid., 95.

⁸ “Chicago (17th ed.) Style Guide,” Ralph M. Besse Library, Ursuline Collge, accessed June 24, 2025, <https://libraryguides.ursuline.edu/chicago/trans>.

참고서지(Bibliography)

저자명. 제목:부제목 (원제목). 번역저자명. 판차. 출판지: 출판기관, 출판 연도.

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. 강경이 역. *영어논문 바로쓰기*. 제 7 판. 서울: 시대의창, 2011.

Clinton, Robert. *The Making of a Leader*. 이순정 역. *영적 지도자 만들기*. 서울: 베다니출판사, 1993.

Root-Bernstein, Rober, and Michele Root-Bernstein. *Spark of Genius*. 박종성 역. *생각의 탄생*. 서울: 에코의서재, 2007.

Kraft, Charles H. *Appropriate Christianity*. 김요한 외 3 인 공역. *적합한 기독교*. 서울: 생명의말씀사, 2007.

Note: 각주에서 번역서적을 처음 인용할 경우 원서의 제목을 괄호안에 밝혀준다. 그러나 두 번째 언급할 때부터는 한글제목만 표기한다. 번역자의 이름 뒤에 ‘옮김’이라고 쓴다.

I. 저자의 책이 시리즈 중 하나일 경우

정식주석-각주(footnotes)

¹ 고신석, 이성유, 채기현, *인도의 종교사상과 기독교선교, 선교학총서* 4, 개정 2 판 (전주: 선교정책연구소, 1985), 7.

¹⁰ 이상옥, *한국의 역사*, 제 3 권, *안정되는 왕정* (서울: 교문사, 1952), 34.

³⁶ Muriel St. Clare Byrne, ed., *The Liste Letters* (Chicago: University of Chicago Press, 1981), 4:243.

⁴⁰ Jaroslav Pelikan, *Christian Doctrine and Modern Culture (since 1700)*, Vol.5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine* (Chicago: university of Chicago Press, 1989), 16.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 고신석, 이성유, 채기현, 11.

참고서지(Bibliography)

고신석, 이성유, 채기현. *인도의 종교사상과 기독교선교, 선교학총서* 4. 개정 2 판. 전주: 선교정책연구소, 1985.

이상옥. *한국의 역사*. 전 5 권. 서울: 교문사, 1952.

이상옥. *한국의 역사*. 제 3 권, *안정되는 왕정*. 서울: 교문사, 1952.

Byrne, Muriel St. Clare, ed. *The Lisle Letters*. Vol. 4. Chicago: University of Chicago Press, 1981.

Pelikan, Jaroslav. *Christian Doctrine and Modern Culture (since 1700)*. Vol.5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

Note: 여러 저자가 기고한 책의 부분을 인용할 때는 그 부분의 저자와 제목을 먼저 기재한다 (부분의 제목은 로마체로 표기하고 인용부호로 묶는다. 이 때 각주의 경우는 쉼표, 참고서지의 경우 마침표를 인용부호 안에 찍는다.). 그 뒤에 in 이라고 쓰고 책의 제목과 편자명을 넣는다 (책의 제목은 이탤릭체로 표기한다). 참고문헌에서는 책 제목 뒤에 해당 부분의 쪽 범위를 기재하고, 주에서는 자신이 참고한 쪽수를 구체적으로 밝힌다.⁹

J. 여러 저자의 글을 편집한 책에서 일부를 인용하는 경우

정식주석-각주(footnotes)

⁸ Irwin Shaw, “젊은 사자들,” *영미단편선집*, 신경자 편, 61-77 (서울: 범우사, 1977), 61-65.

¹⁰ 방유성, “삶의 진실과 인간 구원의 의미: 김은국의 ‘순교자’를 중심으로,” *한민족문화권의 문학: 미국, 일본, 중국, 러시아의 해외 동포문학*, 김종희 편, 68-83 (서울: 국학자료원, 2003), 68-70.

³⁶ Anne Carr and Douglas J. Schuurman, “Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis,” in *Religion, Feminism, and the Family*, ed. Anne Carr and Mary Stewart Van Leeuwen (Louisville, KY: Westminster John Know Press, 1996), 13-14.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹⁸ Shaw, 70.

²¹ 방유성, 75.

²² Carr and Schuurman, 20.

참고서지(Bibliography)

Shaw, Irwin. “젊은 사자들.” *영미단편선집*, 신경자 편, 61-77. 서울: 범우사, 1977.

방유성. “삶의 진실과 인간 구원의 의미: 김은국의 ‘순교자’를 중심으로.” *한민족문화권의 문학: 미국, 일본, 중국, 러시아의 해외 동포문학*, 김종희 편, 68-83. 서울: 국학자료원, 2003.

⁹ Booth, Colomb, and Williams, 232-34, 253-54.

Carr, Anne, and Douglas J. Schuurman. "Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis." In *Religion, Feminism, and the Family*, edited by Anne Carr and Mary Stewart Van Leeuwen, 11-32. Louisville, KY: Westminster John Know Press, 1996.

K. 책이나 논문의 제목 안에 책 제목이 들어갈 경우

정식주석-각주(footnotes)

¹ 변승철, *아우구스틴의 '신국론' 연구* (대전: 기독교문화연구소, 1984), 59.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 변승철, 60.

참고서지(Bibliography)

변승철. *아우구스틴의 '신국론' 연구*. 대전: 기독교문화연구소, 1984.

L. 학술지(Journal) 에 수록된 논문

정식주석-각주(footnotes)

저자명, "논문 제목:부제목," *학술지명* 권수, no.호수 (출판 연도): 인용면.

¹ 박봉배, "이용도의 사랑의 신비주의와 그 윤리성," *신학의 세계* 4 (1978): 59.

² 이정은, "특집: 문화시대를 위한 철학: 철학과 예술의 관계; 현대를 가르치는 벤야민과 헤겔의 예술 철학적 통찰을 통해," *시대와 철학* 11, no.2 (2000): 75.

⁵ Pramod K. Nayar, "Marvelous Excesses: English Travel Writing and India, 1680-1727," *Journal of British Studies* 44, no.2 (April 2005): 213.

⁸ J. M. Beattie, "The Pattern of Crime in England, 1660-1800," *Past and Present*, no.62(1974): 32.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

이 글에서 박봉배의 저작이 2 건 이상 인용된 경우

¹¹ 박봉배, "이용도의 사랑," 6.

참고서지(Bibliography)

저자명. "논문 제목:부제목." *학술지명* 권수, no.호수 (출판 연도): 논문 게재면.

박봉배. “이용도의 사랑의 신비주의와 그 윤리성.” *신학의 세계* 4 (1978): 50-66.

이정은. “특집 : 문화시대를 위한 철학 : 철학과 예술의 관계; 현대를 가르는 벤야민과 헤겔의 예술 철학적 통찰을 통해.” *시대와 철학* 11, no.2 (2000): 71-92.

Nayar, Pramod K. “Marvelous Excesses: English Travel Writing and India, 1680-1727.” *Journal of British Studies* 44, no.2 (April 2005): 213-38.

Beattie, J. M. “The Pattern of Crime in England, 1660-1800.” *Past and Present*, no.62(1974): 6-37.

Note: ㄱ) 학술지 논문의 제목은 인용부호로 묶는다. 이 때 각주의 경우는 쉼표, 참고서지의 경우 마침표를 인용부호 안에 찍는다.

ㄴ) 발행일은 권수(호수가 있는 경우는 호수) 뒤에 괄호로 묶어 표시한다. 발행일의 형식을 해당 학술지의 관행을 따른다. 연도는 반드시 기재해야 하며 해당 학술지의 관행에 따라 계절이나 달 또는 정확한 일자를 기재할 수 있다. 계절명의 첫 글자는 반드시 대문자로 쓴다.¹⁰

ㄷ) 학술지 논문을 인용할 때는 권수와 호수, 발행일을 기재한다. 권수는 학술지명 뒤에 구두점 없이 표기하되 이탤릭체를 사용하지 않는다. 학술지에 로마자로 표기되었더라도 아라비아숫자로 바꾸어 표기한다. 호수가 있다면 권수 뒤에 표기한다. 권수와 호수 사이에는 쉼표를 찍고 호수 앞에 no.를 붙인다. 만약 권수 없이 호수만 있는 학술지라면 학술지명 뒤에 쉼표를 찍고 호수를 표기한다.

ㄹ) J. M.처럼 머리글자가 둘 이상 있는 이름에는 머리글자 사이에 빈 칸을 둔다.¹¹

ㄴ) 학술지 논문의 저자 쓰는 방법은 도서의 저자 쓰는 방법과 동일하다.

ㄷ) 학술지 논문 인용시, 각주에는 인용한 곳의 페이지를 적어주고, 참고서지에는 그 해당 논문의 페이지 수 전체를 적어준다.

M. 잡지(Magazine) 에 수록된 기사

정식주석-각주(footnotes)

저자명, “잡지기사 제목:부제목,” **잡지명**, 출판년월, 인용면.

¹서광선, “탈 종교성과 민중의식,” **월간조선**, 1982 년 6 월, 176.

¹⁰ Booth, Colomb, and Williams, 259-60.

¹¹ Booth, Colomb, and Williams, 230-31.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹¹ 서광선, 175.
참고서지(Bibliography) 저자명. “잡지기사 제목:부제목.” 잡지명, 출판년월. 서광선. “탈 종교성과 민중의식.” 월간조선, 1982 년 6 월.

Note: 잡지기사의 인용출처 표기는 많은 점에서 학술지 논문 인용방식을 따른다. 대체로 주간지나 월간지는 권수와 호수가 있더라도 발행일만 표시한다. 이때 발행일은 괄호로 묶지 않는다. 인용문의 출처를 밝히는 주에서는 인용쪽수를 밝히지만 참고문헌에서는 해당 기사의 쪽 범위를 밝히지 않아도 된다. 여러 쪽에 걸쳐 관련 없는 자료와 함께 실린 경우가 많기 때문이다. 쪽 번호를 표기할 때는 콜론이 아니라 쉼표를 앞에 찍어 발행일과 구분한다.

N. 신문에 게재된 글

정식주석-각주(footnotes) ¹ 김해중, “미주한인교회와 한인사회,” <i>미주 크리스찬헤럴드</i>, 1985 년 2 월 22 일.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹¹ 김해중.
참고서지(Bibliography) 김해중. “미주한인교회와 한인사회.” <i>미주 크리스찬헤럴드</i>, 1985 년 2 월 22 일.

Note: 기사를 비롯한 일간지의 글은 주에서만 출처를 밝힌다. 참고문헌에 기재해야 할 필요는 없다. 그러나 논증에 매우 중요하거나 자주 인용되는 특정 기사가 있다면 참고문헌에 포함시킬 수도 있다. 잡지기사의 인용출처 표기법을 따르되 쪽 번호는 생략한다.

O. 학위 논문(Dissertation)¹²

정식주석-각주(footnotes)

저자명, “학위논문 제목:부제목” (학위종류, 학위수여기관, 학위수여년도), 인용면.

¹ 이종수, “한인 이민교회 분열의 원인 분석과 그 해결책에 관한 연구” (D.Min. diss., Fuller Theological Seminary, 2002), 75-76.

¹² Tara Hostetler, “Bodies at War: Bacteriology and the Carrier Narratives of ‘Typhoid Mary’” (master’s thesis, Florida State University, 2007), 15-16.

²¹ 장일권, “전도사역을 통한 한국교회의 회복 방안” (박사학위논문, 충신대학교 목회신학전문대학원, 2014), 53.

²² 이지선, “한국 개신교 예배를 인도하는 오르간 및 오르가니스트의 역할에 관한 연구: 개신교 예배 통합을 중심으로” (석사학위논문, 장로회신학대학교 교회음악대학원, 2015), 44.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

³¹ 장일권, 100.

³⁸ 이지선, 72.

⁴¹ 이종수, 90.

참고서지(Bibliography)

저자명. “학위논문 제목:부제목.” 학위종류, 학위수여기관, 학위수여년도.

이종수. “한인 이민교회 분열의 원인 분석과 그 해결책에 관한 연구.” D.Min. diss., Fuller Theological Seminary, 2002.

기주희. "Performance anxiety in violin palying." 박사학위논문, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1993.

기주희. "Performance anxiety in violin palying." PhD diss., University of Illinois at Urbana-Champaign, 1993.

Hostetler, Tara. "Bodies at War: Bacteriology and the Carrier Narratives of ‘Typhoid Mary.’” Master’s thesis, Florida State University, 2007.

장일권. “전도사역을 통한 한국교회의 회복 방안.” 박사학위논문, 충신대학교 목회신학전문대학원, 2014.

¹² Purdue University, “Legal, Public and Unpublished Materials,” Purdue Online Writing Lab, Research And Citation-Chicago Style-CMOS Formatting And Style Guide, accessed October 11, 2021, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/legal_public_and_unpublished_materials.html.

이지선. “한국 개신교 예배를 인도하는 오르간 및 오르가니스트의 역할에 관한 연구: 개신교
예장 통합을 중심으로.” 석사학위논문, 장로회신학대학교 교회음악대학원, 2015.

Note: 온라인상에서 찾은 박사논문을 인용할 때는 DOI 가 있는 경우, 맨 마지막에 적어준다.

P. 성경

정식주석-각주(footnotes)

4. 열왕기하 11:8 (현대인의성경).
7. 고전 6:1-10 (개역개정).
8. 살전 4:11, 5:2-5, 5:14; 고전 10:13-14 (개역개정).

Note: 성경은 각주를 사용해 인용출처를 밝힙니다. **참고문헌에 기재할 필요는 없다.**

성경을 인용할 때는 인용 부분의 **권명, 장, 절번호를 표기**하되 쪽 번호는 기재하지 않는다.
권명은 이름 전체나 기존 약어를 사용할 수 있다. 권명에 포함된 숫자와 장과 절
번호는 아라비아숫자로 표기하며 장 번호와 절 번호는 콜론으로 구분한다.

성경은 버전마다 권명과 번호가 다르기 때문에 **처음 인용할 때 어느 버전을 참고했는지
이름 전체나 공인된 약자를 사용해 밝힌다.** 이름 전체를 쓸 것인지 약어를 쓸
것인지를 정한 후에는 한 문서 안에서는 일관성있게 사용하도록 한다.

Q. 사전 같은 참고도서

정식주석-각주(footnotes)

4. Encyclopaedia Britannica, 15th ed., s.v. “Salvation.”
17. Wikipedia, s.v. “Potawatomi Trail of Death,” last modified **September 18, 2022,**
11:27, https://en.wikipedia.org/wiki/Potawatomi_Trail_of_Death.

Note: ㄱ) 주요 사전이나 백과사전처럼 잘 알려진 참고도서는 주에서만 인용출처를 밝히고
참고문헌 목록에는 대개 포함시키지 않는다. 그러나 논증에서 중요하거나 자주 인용되
는 특정 기사가 있다면 참고문헌에 포함시킬 수도 있다. 주에서 이러한 자료의 인용출
처를 밝힐 때 출판정보를 생략할 수는 있지만 초판이 아니라면 판차를 밝혀야 한다. 알
파벳순서로 배열된 자료라면 s.v (sub verbo: ~라는 단어 아래에, 복수형은 s.vv.)라고
쓴 뒤, 권수나 쪽 번호가 아니라 인용 항목을 밝힌다.

ㄴ) 잘 알려지지 않은 참고도서는 주에서 출판정보를 밝히고 참고문헌에도 기재한다.

- ㄷ) Wikipedia 를 인용할 때는 참고하려는 그 항목의 메뉴에서 맨 오른쪽에 있는 [View history] 를 누르면, 현재 내가 보고 있는 문서의 최종 업데이트 날짜 및 시간이 정확히 나와 있다. 그것을 적어준다.

정식주석-각주(footnotes) ^{4.} <i>The Times Guide to English Style and Usage</i> , rev. ed. (London: Times Books, 1999), s.vv. “police ranks,” “postal addresses.”
참고서지(Bibliography) <i>The Times Guide to English Style and Usage</i> , rev. ed. London: Times Books, 1999.

R. 인터뷰 및 이메일

정식주석-각주(footnotes) ^{4.} 백승균 (철학자, 전 계명대학교 부총장), 저자와 인터뷰, 2005 년 8 월 10 일, 대구. ^{7.} 소아과 의사와 인터뷰, 2006 년 8 월 10 일. ⁹ Benjamin Spock, Milton J. E. Senn 과 인터뷰, 1974 년 11 월 20 일, interview67A, transcript, Senn Oral history Collection, National Library of Medicine, Bethesda, MD. ¹¹ 김소운, 저자에게 이메일 메시지, 2005 년 9 월 29 일.
약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes) ¹³ 백승균, 인터뷰. ¹⁶ Spock, 인터뷰.
참고서지(Bibliography) 백승균, 철학자, 전 계명대학교 부총장. 저자와 인터뷰, 2005 년 8 월 10 일, 대구. 소아과 의사와 인터뷰, 2006 년 8 월 10 일. 김소운. 저자에게 이메일 메시지, 2005 년 9 월 29 일.
본문에서 출처를 밝힐 때 Colonel William Rich 는 2006 년 10 월 12 일 저자와 전화 인터뷰할 당시,----- ---라고 털어놓았습니다.

Note: ㄱ) 자신이 진행한 면담을 비롯하여 미출간 면담자료는 주에서만 출처를 밝히는 것이 관례입니다. 참고문헌에 기재할 필요는 없지만 특정 면담이 논증에 있어서 아주 중요하거나 자주 인용된다면 밝혀도 좋습니다. 먼저 피면담자와 면담 진행자를 밝힌 뒤 면담 장소와 일자 (알 수 있다면)를 기재하고, 기록테이프나 기록문서 (있다면)가 보관된 장소를 알린다. 이런 자료의 약식 주는 일반 형식과 다르다는 점에 유의하라.

ㄴ) 피면담자의 이름을 밝힐 수 없는 경우에는 그 이유를 밝히고 (예, 모든 면담은 비밀리에 진행되었으며 피면담자의 이름을 알리지 않기로 합의하였습니다), 상황에 맞게 다른 정보를 활용해 출처를 알린다.

ㄷ) 대화와 편지, 이메일 같은 자료는 주에서만 출처를 밝히고 참고문헌에는 일반적으로 기재하지 않는다. 하지만, 논증에 있어서 중요하거나 자주 인용된다면 기재할 수 있다. 이런 자료에서 중요한 정보는 **상대의 이름과 형태, 교신 일자**이다. 많은 경우에 괄호 주를 이용하거나 본문 속에서 정보를 밝힐 수 있다. **이메일 주소는 생략한다.**

S. 실황 공연¹³

정식주석-각주(footnotes)

⁴ *Birdie Blue*, by Cheryl L. West, directed by Seret Scott, Second Stage Theater, New Work, June 22, 2005.

⁵ Yuja Wang, pianist, "La Valse," by Maurice Ravel, Orchestra Hall, Chicago, March 26, 2006.

Note: 실황연극, 음악, 무용 공연은 주에서만 출처를 밝힌다. 공연작품의 제목과 주요 공연자의 성명과 역할, 공연 장소와 위치, 일자를 기재한다. 연극과 긴 음악작품의 제목은 이탤릭체로 표기하되 짧은 음악작품은 로마체로 표기하고 인용부호로 묶는다. 인용문에서 한 개인의 공연을 중점적으로 다룬다면 공연자명을 작품의 제목 앞에 둔다.

¹³ Wayne, Colomb, and Williams, 284.

T. 강연¹⁴

정식주석-각주(footnotes)

⁶ 정재현, “고통에 대한 오해와 대안: 인문학적 성찰을 통하여” (강연, 월드미션대학교 30 주년 기념 학술세미나, Los Angeles, CA, 2019 년 2 월 14 일).

⁵ Paul Hanstedt, “This is Your Brain on Writing: The Implications of James Zull’s *The Art of Changing the Brain for the Writing Classroom*” (presentation, Annual Convention of the Conference on College Composition and Communication, San Francisco, CA, March 12, 2009).

참고서지(Bibliography)

정재현. “고통에 대한 오해와 대안: 인문학적 성찰을 통하여.” 강연, 월드미션대학교 30 주년 기념 학술세미나, Los Angeles, CA, 2019 년 2 월 14 일.

Hanstedt, Paul. “This is Your Brain on Writing: The Implications of James Zull’s *The Art of Changing the Brain for the Writing Classroom*.” Paper presented at the Annual Convention of the Conference on College Composition and Communication, San Francisco, CA, March 2009.

Note: 강연자 이름, 강연 제목, 강연의 성격, 어떤 자리에서 이루어진 강연인지, 강연한 장소와 날짜를 적어준다.

U. 참고자료에 인용된 자료를 재인용할 때¹⁵

책임 있는 연구자라면 참고문헌에 인용된 자료를 재인용할 때 반드시 원전을 직접 확인한다. 참고문헌의 인용문 중 유용한 자료가 있다면 참고문헌이 정확하게 인용했는지도 확인해야 하지만 원전의 의도를 공정하게 반영하는지도 따져봐야 한다.

그러나, 원전을 구할 수 없다면 주에 ‘quoted in’이라고 쓴 뒤 2 차 자료를 표기한다. 마찬가지로, 한국어자료도, 원 자료를 먼저 쓰고, 2 차 자료를 쓴 뒤 ‘에서 재인용’이라고 쓴다. 문헌목

¹⁴ Purdue University, “Miscellaneous Sources,” Purdue Online Writing Lab, Research And Citation-Chicago Style-CMOS Formatting And Style Guide, accessed February 19, 2021, https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/miscellaneous.html.

¹⁵ Wayne, Colomb, and Williams, 305; 김남석, *학술논문 서지기술 시리즈 II: Chicago Style*; 주, *참고문헌* (대구: 계명대학교출판부, 2006), 24; Columbia College, “Chicago Citation Guide (17th Edition): Works Quoted in Another Source,” Oct 19, 2023, <https://columbiacollege-ca.libguides.com/c.php?g=723038&p=5227803>.

록에서도 필요하다면 ‘에서 재인용,’ ‘quoted in’이란 문구를 사용한다. 1 차 자료를 바탕으로 쓴 2 차 자료를 다룰 때도 1 차 자료를 확인할 수 없는 경우가 많다. 특히 미출간 보존 기록물 컬렉션 같은 경우가 그러하다. 이런 경우에도 위에서 개관한 원칙을 따른다.

정식주석-각주(footnotes)

내가보지못한 자료의 저자명, 자료명, 관련사항들과 인용면, 내가 지금 보고 있는 자료의 저자명, 자료명 (관련사항들), 인용면에서 재인용.

¹ 고재길, “번역의 비종교적 해석과 교회의 윤리적 실천,” *믿음, 삶, 그리고 하나님 나라* (서울: 성광문화사, 2008), 428, 정원범, *교회다운 교회* (서울: 도서출판 동연, 2016), 118 에서 재인용.

² Louis Zukofsky, “Sincerity and Objectification,” *Poetry* 37 (February 1931): 269, quoted in Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), 78.

³ Lucia Mutikani, “Coronavirus: Over 20 Million Americans Have Now Applied for Unemployment Benefit,” Geneva: World Economic Forum, April 16, 2020, <https://www.weforum.org/agenda/2020/04/united-states-unemployment-claimants-coronavirus-covid19/>, quoted in Stephen Brammer, Layla Branicki, and Martina K. Linnenluecke, “COVID-19, Societalization, and the Future of Business in Society,” *Academy of Management Perspectives* 34, no. 4 (November 2020): 494, <https://doi.org/10.5465/amp.2019.0053>.

³ 김완진, “훈민정음 자음자와 가획의 원리,” *어문연구* 7, 8 (1975): 10, *대학작문* (서울: 서울대학교 출판부, 1984), 325 에서 재인용.

³ 이계희, *체계적 북한연구를 위한 접근방법* (서울: 북한연구소, 1975), 137, 두지철, “김일성 개인 위상화,” *북한학보* 5 (1983 년 5 월): 56 에서 재인용.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ Zukofsky, 81.

참고서지(Bibliography)

내가보지못한 자료의 저자명, 자료명, 관련사항들과 인용면, 내가 지금 보고 있는 자료의 저자명, 자료명, 관련사항들에서 재인용.

Mutikani, Lucia. “Coronavirus: Over 20 Million Americans Have Now Applied for Unemployment Benefit.” Geneva: World Economic Forum. April 16, 2020. <https://www.weforum.org/agenda/2020/04/united-states-unemployment-claimants-coronavirus-covid19/>. Quoted in Stephen Brammer, Layla Branicki, and Martina K. Linnenluecke. “COVID-19, Societalization, and the Future of Business in Society.” *Academy of Management Perspectives* 34, no. 4 (November 2020): 493-507. <https://doi.org/10.5465/amp.2019.0053>.

Zukofsky, Louis. “Sincerity and Objectification.” *Poetry* 37 (February 1931): 269. Quoted in Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions*.

Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.

고재길. “변혜퍼의 비종교적 해석과 교회의 윤리적 실천.” *믿음, 삶, 그리고 하나님 나라*. 서울: 성광문화사, 2008, 428. 정원범, *교회다운 교회*. 서울: 도서출판 동연, 2016에서 재인용.

김완진. “훈민정음 자음자와 가획의 원리.” *어문연구* 7, 8 (1975): 10, *대학작문*. 서울: 서울대학교 출판부, 1984에서 재인용.

이계희. *체계적 북한연구를 위한 접근방법*. 서울: 북한연구소, 1975, 137, 두지철, “김일성 개인 우상화.” *북한학보* 5 (1983년 5월): 29-59에서 재인용.

V. 온라인 자료

1. 단행본

정식주석-각주(footnotes)

¹Julian Samora and Patricia Vandel Simon, *A History of the Mexican-American People*, Rev.ed. (East Lansing, MI: Julian Samora Research Institute, Michigan State University, 2000), under “Civil War in Mexico,” Accessed August 12, 2021, <http://web.archive.org/web/20070815012619/http://www.jsri.msu.edu/museum/pubs/MexAmHist/chapter14.html#six>.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ Samora and Simon, under “The Job Market,” accessed August 12, 2015, <http://web.archive.org/web/20070815012619/http://www.jsri.msu.edu/museum/pubs/MexAmHist/chapter14.html#twelve>.

참고서지(Bibliography)

Samora, Julian and Patricia Vandel Simon. *A History of the Mexican-American People*. Rev.ed. East Lansing, MI: Julian Samora Research Institute, Michigan State University, 2000. Accessed August 12, 2015. <http://web.archive.org/web/20070815012619/http://www.jsri.msu.edu/museum/pubs/MexAmHist/chapter14.html>.

Note: ㄱ) 위에서 보듯이, 종이책의 인용출처 표기방식을 따르되 일반 요소에다 URL을 포함시킨다. 가능한한 자세하게 출판정보를 제시해야 URL이 바뀌더라도 독자가 자료를 추적할 수 있다. 쪽 번호가 없다면, 접속일자와 URL 앞에 소제목처럼 인용 부분을 찾을 수

있는 위치 기술어를 영어자료는 **under”제목”**을 쓰고, 한글자료는 **“제목”아래** 라고 쓴다.

ㄴ) 기타 전자 형식으로 출판된 책, 예를 들어, 아래에서 보듯이 **다운로드할 수 있거나 인터넷 서점이나 도서관에서 구할 수 있는 전자책** (우리 학교가 구입하는 교보 전자책)을 인용할 때는 그 형식을 밝힌다. 예를 들면, 영어자료는 Kindle Reader e-book 인 경우 **Kindle** (아마존의 Kindle 로 보는 경우) 이라 쓰고, 한글자료는 Sam 리더 전자책(교보의 Sam 으로 보는 경우) 은 **Sam** 이라고 쓴다. 우리가 보는 교보 전자책은 eBook 도서관 리더 전자책으로서, **eBook 도서관**이라고 쓴다.

정식주석-각주(footnotes)

¹ Tomas H. Davenport and John C. Beck, *The Attention Economy: Understanding the New Currency of Business* (Cambridge, MA: Harvard Business School Press, 2001), 46, **Kindle**.

² 임향빈, *심리상담의 이해와 대상중심 가족치료의 실제*. (서울: 북랩, 2014), 57, **eBook 도서관**.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ Davenport and Beck, 40.

¹² 임향빈, 79.

참고서지(Bibliography)

Davenport, Tomas H. and John C. Beck. *The Attention Economy: Understanding the New Currency of Business*. Cambridge, MA: Harvard Business School Press, 2001. **Kindle**.

임향빈. *심리상담의 이해와 대상중심 가족치료의 실제*. 서울: 북랩, 2014. **eBook 도서관**.

2. 온라인 학술지에 수록된 논문

정식주석-각주(footnotes)

² Kirsi Peltonen et al. "Parental Violence and Adolescent Mental Health," *European Child & Adolescent Psychiatry* 19, no. 11 (2010): 814, doi: 10.1007/s00787-010-0130-8.

³ Zina Giannopoulou, "Prisoners of Plot in José Saramago's *The Cave*," *Philosophy and Literature* 38, no.2 (2014): 335, **Project MUSE**.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹² Kirsi Peltonen et al., 815.

참고서지(Bibliography)

Peltonen, Kirsi, Noora Ellonen, Helmer B. Larsen, and Karin Helweg-Larsen.
“Parental Violence and Adolescent Mental Health.” *European Child & Adolescent Psychiatry* 19, no. 11 (2010): 813-22. doi: 10.1007/s00787-010-0130-8.

Giannopoulou, Zina. “Prisoners of Plot in José Saramago’s The Cave.” *Philosophy and Literature* 38, no.2 (2014): 332-349. [Project MUSE](#).

이정은. “특집 : 문화시대를 위한 철학 : 철학과 예술의 관계 - 현대를 가르치는 벤야민과 헤겔의 예술 철학적 통찰을 통해.” *시대와 철학* 11, no.2 (2000): 71-92.
https://kiss16.kstudy.com/kiss6/download_viewer.asp.

Note: 온라인 학술지 논문은 종이 학술지의 논문 인용 지침을 따르되 DOI¹⁶ 또는 URL 을 첨가한다. 물론, DOI 가 있다면 URL 보다는 DOI(Digital Object Identifier)를 적는다. **자료의 출판일이 정확히 있는 경우, 접속일자는 안 써도 된다.** 쪽 번호가 없을 경우, DOI 또는 URL(과 접속일자) 앞에 소재목 같은 위치 기술어를 적어 인용된 문단의 위치를 알려준다. 이때 위치 기술어 다음에 “제목”아래 라고 쓴다.

Note: 특정 상용데이터베이스 구독자에게만 접근가능한 URL 의 정보밖에 없는 경우, URL 을 쓰는 대신 그 특정 상용데이터베이스의 이름을 적도록 한다.¹⁷

3. 연구보고서 (1.단행본과 똑같은 형식으로 작성)

정식주석-각주(footnotes)

¹ 황영우, *부산광역시 해안역의 활용과 보존에 관한 연구* (부산: 부산발전연구원, 2016), 120.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 황영우, 119.

참고서지(Bibliography)

황영우. *부산광역시 해안역의 활용과 보존에 관한 연구*. 부산: 부산발전연구원, 2016.

¹⁶ DOI 는 논문의 디지털 객체식별자로서, 이것만 있으면 웹 주소가 변경되어도 언제든지 찾을 수 있다.

¹⁷ *The Chicago Manual of Style*, 833.

이병옥. *교회의 이웃의 소리정청 및 개선방안 연구: 선교적 교회의 관점에서*. 서울: NRF KRM(Korean Research Memory), 2017.

4. 온라인 잡지에 수록된 기사

정식주석-각주(footnotes)

¹ 박찬호, “그리스도인은 사형 제도 폐지를 반대해야 하나,” *목회와신학*, 2005 년 11 월, “만약 무죄한 사람이 사형당한다면...” 아래, http://www.duranno.com/moksin/detail.asp?CTS_YER=2005&CTS_MON=11&CTS_ID=37791&CTS_CTG_COD=11.

만약 잡지 기사를 특정 앱을 사용해서 다운로드해서 보는 것이라면, 그 어플리케이션 이름 또는 그 기사를 다운받아 읽는데 사용한 디바이스를 적어줘야 한다.¹⁸

³ Adam Gopnik, “Trollope Trending,” *New Yorker* (iPhone app), May 4, 2015.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 박찬호, “기독교적으로 정당한지 고민해야”아래.

Note: 기사를 비롯한 일간지의 글은 주에서만 출처를 밝힌다. 참고문헌에 기재해야 할 필요는 없다. 그러나 논증에 매우 중요하거나 자주 인용되는 특정 기사가 있다면 참고문헌에 포함시킬 수도 있다.

5. 온라인 신문에 게재된 글

정식주석-각주(footnotes)

¹ 김창석, “글쓰기는 예술이 아니라 ‘노동’이다,” 사회교육, *한겨레*, 2007 년 7 월 24 일, <http://www.hani.co.kr/arti/society/schooling/214920.html>.

² Patricia Marx, “Big Skyline,” Talk of the Town, *New Yorker*, April 27, 2015, <http://www.newyorker.com/magazine/2015/04/27/big-skyline>.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 김창석.

Note: 잡지나 신문의 일반 부서명이 잡지나 신문 이름 앞에 온다.¹⁹

¹⁸ *The Chicago Manual of Style*, 838.

¹⁹ *The Chicago Manual of Style*, 838.

6. 인터넷 동영상

정식주석-각주(footnotes)

저자명, “동영상 제목,” 녹화 세부정보, 웹사이트명/ 채널명, 출판일, 매체형태, (인용한 영상의 위치를 표시하기 위해) 특정 시간 표기, URL.

⁹ History Vids, "Battle of Waterloo in 2 Minutes," February 7, 2015, video, 0:58, <https://www.youtube.com/watch?v=N8c-VtXwBtI>.

¹⁰ 조우성, “세바시 313 회 경청은 왜 인간을 위대하게 만드는가,” 세바시 강연, 2013 년 10 월 7 일, video, 19:00, https://youtu.be/Fp0gPXr_vuQ.

¹¹ Atlas, "Barcelona Design Museum," December 13, 2016, video, 0:30, <https://vimeo.com/195432980>.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹² 조우성.

¹³ History Vids, "Battle of Waterloo."

¹⁷ Atlas, "Barcelona Design Museum."

참고서지(Bibliography)

저자명. “동영상 제목.” 녹화 세부정보. 웹사이트명/채널명, 출판일. 매체형태, 영상의 총 길이. URL.

History Vids. "Battle of Waterloo in 2 Minutes." February 7, 2015. Video, 2:08. <https://www.youtube.com/watch?v=N8c-VtXwBtI>.

Atlas. "Barcelona Design Museum." 13 December 2016. Video, 0:54. <https://vimeo.com/195432980>.

조우성. “세바시 313 회 경청은 왜 인간을 위대하게 만드는가.” 세바시 강연, 2013 년 10 월 7 일. Video, 19:29. https://youtu.be/Fp0gPXr_vuQ.

Covey, Franklin. “7Habits 5 공감적 경청 (Habit 5: Seek First to Understand, Then to be Understood; Empathic Listening).” daniel ku, April 2, 2013. Video, 56:53. <https://youtu.be/RWrnX7w0hmQ>.

Note: 파일 제작 또는 수정일자처럼 확인하기 어려운 정보도 있지만, 가능한 한 많은 정보를 제공한다. 저자 이름, 제목, 녹화 세부정보를 적고, 인터넷 사이트명과 처음 사이트에 게재된 일자를 밝힌다. 간단히, 스트리밍 비디오를 인용할 경우, 간단히 “video”라고 적고 자료의 러닝타임을 적고 URL 을 끝에 덧붙여야 한다. 녹화 세부정보란, 예를 들어 녹화된 콘서트, 공연실황, 등을 인용하는 경우, 작곡가 이름, 뮤지션들의 이름, 음악작품 제

목 등의 정보를 말한다.²⁰ 저자이름을 알 수 없는 경우 채널 이름을 저자 이름 대신 적을 수 있다.²¹ 위의 예에서 History Vids 와 Atlas 가 채널명이다.

7. 인터넷 웹페이지 (저자명을 알 수 있는 경우)²²

정식주석-각주(footnotes)

저자명, “웹페이지의 제목,” 웹사이트명, 웹사이트 주인/출판기관, 게시일 또는 업데이트일 (엑세스일이라도), URL.

¹ 심상권, “목회상담과 심리치료의 실제,” 학생자료실, 사단법인 치유상담연구원, 2003 년 7 월 28 일 게시,

http://chci.or.kr/board/read.jsp?id=143&code=pds&s_category_id=&s_field=&s_keyword=%EC%8B%AC%EC%83%81%EA%B6%8C.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ 심상권.

참고서지(Bibliography)

저자명. “웹페이지의 제목.” 웹사이트명. 웹사이트 주인/출판기관, 게시일 또는 업데이트일 (엑세스일이라도). URL.

심상권. “목회상담과 심리치료의 실제.” 학생자료실. 사단법인 치유상담연구원, 2003 년 7 월 28 일 게시.

http://chci.or.kr/board/read.jsp?id=143&code=pds&s_category_id=&s_field=&s_keyword=%EC%8B%AC%EC%83%81%EA%B6%8C.

Note: 게시일 또는 업데이트일을 알 수 없는 경우, 액세스한 날짜라도 적는다.

8. 인터넷 웹페이지 (저자명을 알 수 없는 경우)²³

정식주석-각주(footnotes)

“웹페이지의 제목,” 웹사이트명, 웹사이트 주인명, 게시일 또는 업데이트일 (엑세스일이라도), URL.

²⁰ Grafiati, “Video: how to cite in Chicago Style?” Grafoati, June 23, 2021,

<https://www.grafiati.com/en/info/chicago-17-notes-and-bibliography/online-video/>.

²¹ CopyKiller, “출처표기법: Chicago 스타일,” CopyKiller 출처생성기, accessed January 10, 2024, <https://citation.sawoo.com/ref/guide/chicago>.

²² *The Chicago Manual of Style*, 846.

²³ *The Chicago Manual of Style*, 846.

¹ “생애주기별 스마트폰 과의존 예방 가이드라인,” 자료실, 스마트쉼센터, 2021 년 5 월 10 일,
https://www.iapc.or.kr/mediaView.do?idx=28&article_id=ICCART_0000000113025&type=A1.

⁸ “Miscellaneous Sources,” Online Writing Lab, Purdue University, accessed February 3, 2023,
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/miscellaneous.html.

⁹ “Privacy Policy,” Privacy & Terms, Google, last modified December 15, 2022,
<http://www.google.com/policies/privacy/>.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 중복 인용할 경우(shortened subsequent notes)

¹¹ “생애주기별.”

¹² “Miscellaneous.”

참고서지(Bibliography)

웹사이트 주인명. “웹페이지의 제목.” 웹사이트명. 게시일 또는 업데이트일 (액세스일이
라도). URL.

스마트쉼센터. “생애주기별 스마트폰 과의존 예방 가이드라인.” 자료실. 2021 년 5 월 10
일.
https://www.iapc.or.kr/mediaView.do?idx=28&article_id=ICCART_0000000113025&type=A1.

Purdue University. “Miscellaneous Sources.” Online Writing Lab. Accessed February 3, 2023.
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/miscellaneous.html.

Google. “Privacy Policy.” Privacy & Terms. Last modified December 15, 2022,
<http://www.google.com/policies/privacy/>.

Note: 대개 웹사이트 내용의 인용출처는 주에서만 밝힌다. 특정 자료가 논증에 무척 중요하거나 자주 인용될 때만 참고문헌 목록에 포함시키다. 참고문헌목록에 포함시킬 때, 저자가 없다면 웹사이트 제목이나 웹사이트 주인이나 후원자 이름을 저자 이름 자리에 쓰고, “웹페이지 제목”을 쓴다.²⁴

²⁴ The Chicago Manual of Style, 846.

W. 생성형 AI로 생성한 내용²⁵

1. 기본 원칙

- 생성형 AI를 자료 찾는데 사용하기 위해 알아야 하는 기본 상식은,
 - 1) 각 생성형 AI가 훈련받은 재료가 각기 다르다. 잡다한 블로그글과 웹사이트글로 훈련받는 경우가 많은데 그렇다면 진위 구분이 되지 않은 온갖 잡동사니에서 자료를 찾아준다고 보면 된다.
 - 2) 친구에게 채팅하듯 평상시 말투로 편하게 자료를 찾아달라고 요구할 수도 있으나, 프롬프트 엔지니어링 지식 (AI에게 질문하는 법)을 가지고 대화를 나누면 보다 적절한 답을 얻어낼 수도 있다. 적어도 한 번 질문만으로 내가 원하는 결과를 얻을 수 있다고 생각해서는 안 된다. 채팅처럼 대화를 주고받으며 내가 원하는 쪽으로 답변을 찾아갈 수 있다.
 - 3) 대화 가운데 생성형 AI가 내가 무엇을 원하는지 이해하면, 없는 자료도 있는 것처럼 보여주는 경우가 많다. 이를 **환각현상** (있지도 않은 정보를 있는 것처럼 확신을 가지고 답변)이라고 한다. 갈수록 이 현상이 심해지고 있으므로,²⁶ 해당 답변에서 얻은 힌트로 신뢰할 수 있는 자료를 찾아 그것을 인용하는 것이 바람직하다. 될 수 있으면, ChatGPT가 생성한 텍스트를 직접 인용하지 말고, 검증된 자료를 찾기 위한 안내도구로 사용하라. 생성한 답변이 정말 맞는지 다른 문헌으로 교차검증해야 하기 때문에 그러는 편이 낫다. ChatGPT 보다는 답변을 위해 사용한 자료를 자동으로 밝혀주는 **Perplexity**(<https://www.perplexity.ai/>)를 사용할 것을 권장한다. 어떤 자료를 근거로 답변을 내놓았는지 보면서 좋은 자료를 발견할 여지가 있다.
- 사전 허용 및 가이드라인 확인: 과제나 연구에 AI 사용이 허용되는지, 그리고 학교나 지도교수, 학회의 지침이 있는지 먼저 확인하도록 한다. 일부 교수들은 AI 활용을 금지하거나, 사용 시 별도의 AI 활용 명시문(AI Use Disclosure) 제출을 요구하기도 한다. 학회에 따라 AI 사용 자체를 제한하는 경우도 있으므로, 출처 표기 이전에 사용 허용 여부를 명확히 해야 한다.

²⁵ The University of Chicago Press, "Browse Q&A," The Chicago Manual of style Online, accessed May 20, 2025, <https://www.chicagomanualofstyle.org/qanda/data/faq/topics/Documentation/faq0422.html#:~:text=A,do%20was%20generated%20by%20ChatGPT%E2%80%9D>.

²⁶ Cade Metz and Karen Weise, "A.I. Is Getting More Powerful, but Its Hallucinations Are Getting Worse," *New York Times*, May 5, 2025, <https://www.nytimes.com/2025/05/05/technology/ai-hallucinations-chatgpt-google.html>.

- AI 도구는 저자로서 학술적 저술에 이름을 올릴 수 없다.²⁷ AI 를 인용해서 쓴 글, 특히 학술적 저술에 대한 모든 책임은 본인이 져야 한다. 그래도 AI 가 생성한 텍스트를 글에 활용했다면 꼭 해당 도구를 출처로 명시해야 한다. 이는 인용(직접 인용)뿐 아니라 내용이나 아이디어를 받아 적은 경우(간접 참조)에도 마찬가지이다. 이때 사용한 프롬프트를 내 글의 본문에 적어주거나, 각주에 적어줘야 한다. 수업 및 기고하려는 저널에 따라 방법론이나 감사의 글에 AI 사용 사실을 공개하도록 규정하기도 한다.
- 개인 통신으로 취급: ChatGPT 등의 AI 생성물을 개인 통신(personal communication)²⁸에 준해 취급한다. 본 자료에서는 pp.19-20 에 있는 “P.인터뷰 및 이메일” 가 개인 통신에 해당한다. 프롬프트를 넣어 AI 와 대화한 내용에 대한 URL 을 만들어준다해도 로그인해야 그 대화 내용을 볼 수 있거나 일정 기간이 지나면 사라지는 경우가 있어서, 기본적으로 마치 이메일, 전화통화, 또는 텍스트로 대화를 나눈 것으로 생각하고, 그런 개인 인터뷰를 인용하는 것처럼 다룬다. 이런 경우 본문 각주(footnote)로 출처를 밝히고, 별도의 참고문헌 목록에는 넣지 않는 것이 원칙이다.
- 공개 접근 가능 여부: [A.I.Archives](https://www.aiaarchives.com/) 와 같은 브라우저 확장 프로그램 등을 사용한다든지, [Share]기능을 사용 해서 공개적으로 볼 수 있는 링크를 만들어서 제공하지 않는 한 ChatGPT 를 참고문헌(Reference) 이나 참고서지(Bibliography)에 인용해서는 안 된다. 만약 AI 생성 콘텐츠가 공개 링크(public share link)를 통해 다른 이도 볼 수 있다면, 각주뿐 아니라 참고서지(Bibliography)에도 출처를 포함할 수 있다. 단, Perplexity 의 공개 링크는 30 일이 지나면 사라지고, Gemini 는 일반적으로 6 개월이 되면 사라진다. 따라서, 중요한 내용인 경우, 생성한 대화내용을 다른 곳에 복사해서 저장해 놓도록 한다. 그러나, ChatGPT 나 Claude 에서 생성한 공개 링크는 사라지지 않는다. (Claude 대화 링크를 공개 링크 말고 개인 계정에 귀속되어 남이 볼 수 없는 링크를 만드는 것도 가능하다. 이처럼 개인 계정에 귀속된 링크의 경우는 참고문헌에 포함하지 않는 것이 일반적이다.)
- 도구 및 회사명 표기: 각주나 참고문헌에 AI 출처를 표기할 때는 도구 이름(ChatGPT 등)을 마치 저자명 위치에 두고, 개발사나 제공사(OpenAI 등)를 발행자명처럼 함께 기재한다. 예컨대 ChatGPT 는 OpenAI, Gemini 는 Google, Perplexity 는 Perplexity AI, Claude 는 Anthropic 을 함께 표기한다.

²⁷ COPE Council, “COPE position - Authorship and AI tools,” last revised February 13, 2023, <https://doi.org/10.24318/cvrvzbms>.

²⁸ *The Chicago Manual of Style*, 849-851.

- **날짜와 URL**: AI 응답을 얻은 날짜를 명시하여 언제 생성된 내용인지 밝힌다. 또한 URL 은 가능하면 제공하되, **공개 링크(public share link)**가 없다면 해당 서비스의 일반 접속 URL 을 기재한다. (**링크 URL 은 독자가 실제 내용을 볼 수 없는 경우 필수 요소는 아니지만**, 도구의 위치를 알려주는 보조정보로 포함한다.) 앞에서 밝혔듯이, Perplexity 및 Gemini 의 공개 링크는 일정시간이 지나면 사라지므로 일반 접속 URL 을 적고, ChatGPT 및 Claude 는 공개 링크를 만들어 기재할 수 있다.

2. 인용 예시

정식주석-각주(footnotes) : **프롬프트 자체 또는 프롬프트 내용이 본문에 언급된 경우**

The following recipe for pizza dough was generated by ChatGPT.

아래에 나오는 피자도우를 만드는 레시피는 ChatGPT 로 생성한 내용입니다.

[AI 도구명]에서 생성된 텍스트, [회사명], [생성날짜], [도구 URL 또는 공개 링크 URL].

¹ Text generated by ChatGPT, OpenAI, March 7, 2023, <https://chat.openai.com/chat>.

² ChatGPT 에서 생성된 텍스트, OpenAI, 2023 년 3 월 7 일, <https://chat.openai.com/chat>.

정식주석-각주(footnotes) : **본문에 프롬프트를 밝히지 않은 경우**

[AI 도구명], “[프롬프트 내용]”에 대한 답변, [회사명], [생성날짜], [도구 URL 또는 공개 링크].

¹ ChatGPT, response to “Explain how to make pizza dough from common household ingredients,” OpenAI, March 7, 2023.

² ChatGPT, “일반가정집에 있는 재료로 피자도우를 만드는 방법을 알려줘”에 대한 답변, OpenAI, 2023 년 3 월 7 일.

정식주석-각주(footnotes) : **공개적으로 사용가능한 URL 이 있는 경우**

¹ ChatGPT, “일반가정집에 있는 재료로 피자도우를 만드는 방법을 알려줘”에 대한 답변, OpenAI, 2023 년 3 월 7 일, <https://chatgpt.com/share/682d2d02-af50-8007-9e3b-005c89563dc3>.

정식주석-각주(footnotes) : **AI 가 생성한 내용을 편집해서 쓴 경우, 본문에 그렇게 적어 주거나 각주 끝에 적어준다.** 그러나, 특정 단어에 따옴표를 쓰거나(smart quotes) 폰트를 바꿔서 뉘앙스를 강조하는 등의 간단한 서식 수정은 별도의 언급 없이 해도 된다.

¹ ChatGPT, response to “Explain how to make pizza dough from common household ingredients,” OpenAI, March 7, 2023, **edited for style and content**.

² ChatGPT, “일반가정집에 있는 재료로 피자도우를 만드는 방법을 알려줘”에 대한 답변, OpenAI, 2023년 3월 7일, **서식 및 내용 편집**.

약식주석 - 본문에 같은 자료를 **중복 인용할 경우**(shortened subsequent notes): 물론, ChatGPT로 생성한 것을 하나만 인용해서 오해의 여지가 없을 경우

¹¹ ChatGPT.

참고서지(Bibliography): 공개 링크가 있거나 별도로 저장하여 공유한 경우에는 참고문헌에도 기재할 수 있다. 항목 대부분을 마침표로 구분.

[AI 도구명]. “[프롬프트 내용]”에 대한 답변. [회사명], [생성날짜]. [공개 링크 URL].

ChatGPT. “일반가정집에 있는 재료로 피자도우를 만드는 방법을 알려줘”에 대한 답변. OpenAI, 2023년 3월 7일. <https://chatgpt.com/share/682d2d02-af50-8007-9e3b-005c89563dc3>.

Note: ㄱ) AI 도구의 일반 접속 URL은 도구의 위치를 알려주는 보조정보이지 필수정보가 아니어서 생략 가능하다.

ㄴ) 같은 AI 도구의 생성물을 여러 개 인용하는 경우, 참고서지에서 오래된 것부터 최신순으로 연대순으로 배열한다.

ㄷ) 생성형 AI의 인용에 관한 지침은 계속 진화하고 있다. 현재 시카고 스타일 가이드 라인을 따르더라도, 향후 업데이트나 학교 측의 방침 변화를 꾸준히 확인하는 것이 좋다. 특히 새로운 AI 도구가 나오거나 기능이 바뀔 경우 이에 맞는 인용 방식이 추가될 수 있다.

● 인용 소프트웨어에 대해

소프트웨어 회사는 특정 인용방식에 따라 서지정보를 정렬해주는 다양한 프로그램을 개발했다. 예를 들면, [RefWorks](#), [Endnote](#), [Mendeley](#), [Zotero](#), [NotebookLM](#) 같은 프로그램이 있다. 이런 프로그램을 사용하면 시간을 절약할 수 있을지 모르나 인용방식의 기본 원칙을 이해하는 데는 도움이 되지 않는다. 게다가 다양한 소프트웨어마다 품질이 다를 뿐 아니라 시간이 흐르면서 생기는 인용방식의 작은 변화(예를 들어 새로운 유형의 전자자료의 등장)를 반영하지 못할 수도 있다. 이러한 소프트웨어를 사용한다면 항상 그 결과물이 정확한지, 완벽한지 검토해보는 것이 좋다. 따라서, 서지관리 소프트웨어를 사용하기 전에 본인이 인용방식에 대한 이해를 가져야 한다.

- 논문 작성 방법론에 관한 참고도서

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *영어논문 바로 쓰기 (A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations)*. 김경이 옮김. 7 판. 서울: 시대의창, 2011.

COPE Council. "COPE position - Authorship and AI tools." Last revised February 13, 2023. <https://doi.org/10.24318/cCVRZBms>.

The Chicago Manual of Style. 17th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

CopyKiller. "출처표기법: Chicago 스타일." CopyKiller 출처생성기. Accessed January 10, 2024. <https://citation.sawoo.com/ref/guide/chicago>.

Grafiati, "Video: how to cite in Chicago Style?" Grafiati. June 23, 2021, <https://www.grafiati.com/en/info/chicago-17-notes-and-bibliography/online-video/>.

Metz, Cade and Karen Weise. "A.I. Is Getting More Powerful, but Its Hallucinations Are Getting Worse." *New York Times*, May 5, 2025. <https://www.nytimes.com/2025/05/05/technology/ai-hallucinations-chatgpt-google.html>.

Open University. "Finding Appropriate Academic Material." Help Centre. 2022. <https://help.open.ac.uk/finding-appropriate-academic-material>.

Purdue University. "Chicago Manual of Style 17th Edition." Purdue OWL®. Accessed February 3, 2023. https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/chicago_manual_17th_edition/cmos_formatting_and_style_guide/chicago_manual_of_style_17th_edition.html.

The University of Chicago Press. "Browse Q&A." The Chicago Manual of style Online. Accessed May 20, 2025. <https://www.chicagomanualofstyle.org/qanda/data/faq/topics/Documentation/faq0422.html#:~:text=A,dough%20was%20generated%20by%20ChatGPT%E2%80%9D>.

김남석. *학술논문 서지기술 시리즈 II: Chicago Style*; 주, 참고문헌. 대구: 계명대학교출판부, 2006.

목회학박사 학위논문 작성법. Pasadena, CA: Korean Doctor of Ministry Program, School of Theology, Fuller Theological Seminary, 2013. http://kadmin.fuller.edu/file/resource/KDMin_Final_Project_Manual.pdf.